

# L'EXPRESSION de LA CONSÉQUENCE

J'avais oublié les clés au bureau, **si bien que** je n'ai pas pu rentrer.  
Il était **si tard que** j'ai dû aller dormir à l'hôtel.  
Le film contenait des éléments racistes ; **c'est pourquoi** il a été censuré.

**LA CONSÉQUENCE** peut être introduite par des conjonctions.

- « **Si bien que** » n'a pas de nuance particulière ; il peut être renforcé par « **tant et si bien que** » :  
*Il ment beaucoup **si bien que** personne ne croit ce qu'il dit.*  
*Il s'est opposé au gouvernement **tant et si bien qu'il** a dû démissionner.*
- « **De sorte que** » est une nuance de « si bien que » et introduit une conséquence certaine.  
*Il conduisait sans permis **de sorte qu'il** a été condamné à la prison.*
- « **Si** », « **tellement** », « **tant** » + que expriment l'intensité.
- « **Si** » donne un caractère intensif à l'adjectif et à l'adverbe. Il est aussi employé avec certaines expressions comme *avoir faim, soif, peur, envie*, etc. :  
*Elle était **si généreuse que** tout le monde l'aimait.*  
*Il conduit **si vite que** personne ne veut monter dans sa voiture.*  
*J'étais **si en colère que** je suis parti sans dire au revoir.*
- « **Tant** » donne un caractère quantitatif au verbe, « **tant de** » au nom :  
*Il **pleut tant que** les champs sont inondés.*  
*Ils ont fait **tant de bruit que** les voisins se sont plaints.*
- « **Tellement** » donne un caractère intensif et quantitatif à l'adjectif, à l'adverbe, au verbe, « **tellement de** » au nom. Il est aussi employé dans certaines expressions comme : *avoir soif, froid, chaud*, etc. :  
*Ce chien est **tellement agressif qu'il** aboie sans arrêt.*  
*Ils habitent **tellement loin que** nous ne les voyons pas souvent.*  
*On **a tellement ri qu'on** n'a pas vu qu'il était très tard.*  
*On **avait tellement chaud qu'on** ne pouvait plus bouger.*  
*J'ai **tellement de travail que** je ne prendrai pas de vacances.*

## LA CONSÉQUENCE peut être introduite par des mots de liaison.

- « **Alors** » et « **donc** » indiquent un *lien logique* fort entre la cause et la conséquence ; le résultat est senti comme évident.
  - « **Alors** » s'utilise surtout à l'oral :

*Elle était en retard, **alors** on est partis.*  
*On n'avait pas d'argent, **alors** on n'a pas pris de vacances.*
  - « **Donc** » s'utilise à l'oral et à l'écrit :

*Vous avez rendu une feuille blanche à l'examen ; **donc** vous n'aviez pas appris votre cours.*  
*La philosophie remet en question les idées reçues ; on peut **donc** dire qu'elle s'oppose aux préjugés.*
- « **C'est pourquoi** », « **c'est pour cela que** », « **c'est pour ça que** », « **c'est la raison pour laquelle** » indiquent un résultat logique en insistant sur la cause qui a été exprimée.
  - « **C'est pour cela que** » s'utilise à l'oral et à l'écrit :

*J'étais malade, **c'est pour cela que** je ne suis pas venue travailler.*  
*Leurs produits sont de moins en moins exportés. **C'est pour cela qu'ils** ont de gros problèmes financiers.*
  - « **C'est pour ça que** » s'utilise à l'oral seulement :

*Il pleuvait, **c'est pour ça qu'on** est rentrés très vite.*
  - « **C'est pourquoi** », « **c'est la raison pour laquelle** » s'utilisent surtout à l'écrit :

*Le prix du pain avait augmenté. **C'est pourquoi** le peuple se révoltait.*  
*Ce film contenait des éléments racistes ; **c'est la raison pour laquelle** il a été censuré.*
- « **Par conséquent** », « **en conséquence** » sont surtout utilisés dans la langue administrative :

*Lundi est un jour férié ; **par conséquent/en conséquence** notre banque sera fermée du vendredi 17 heures au mardi 9 heures.*
- « **Aussi** » et « **ainsi** » introduisent le résultat d'un comportement (= aussi) ou d'une manière d'agir (= ainsi) :

*Il s'est opposé au régime, **aussi** a-t-il été obligé de quitter le pays. [aussi il a été...]*  
*Il s'est enfui à l'étranger ; **ainsi** a-t-il échappé aux poursuites. [ainsi il a échappé...]*



« **Aussi** » et « **ainsi** » sont surtout utilisés à l'écrit et très souvent suivis de l'inversion verbe-sujet.